

DAPHNIS ET CHLOÉ

PASTORALE,

REPRÉSENTÉE

Par L'Académie Royale
de Musique;

Pour la Première fois

Le Jeudi 28 Septembre 1747.

MISE EN MUSIQUE

PAR

^R
M. BOISMORTIER.

Ouvrage cent deuxième.

Prix 15^{tt} en blanc et 12^{tt} relié.

A PARIS,

L'Auteur, rue S.^t Honore, à côté de la Croix du tisser, au Printemps.
Chez *M.^e Boivin, Marchande, rue S.^t Honore, à la 12^e de r.*
M.^e Le Clerc, marchand, rue du coule à la Croix d'or.

Avec Privilège du Roi.

DAPHNIS ET CHLOË, PASTORALE.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un
Verger orné de buissons de fleurs.*

Ouverture.



Daphnis et Chloé.

Musical score for *Daphnis et Chloé*, page 2. The score is in 3/8 time and G major. It features multiple systems of staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The instrumentation includes woodwinds (Hautbois, Trompe, Basson), strings (Violon, Violoncelle), and a double bass (B.). The score is divided into sections: "Hautbois, Tous. H.", "H.", "T.", "Tous", "Basson", "Doux, sans hautbois. T.", and "B.". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.
Doux, sans hauteur. 3
Tous.
Barbons. *Tous.*

Scene Premiere.

Dryas.

Ritournelle.
Violons.

Séjour cheri de Pomone et de Flo-re, Chaque moment vous donne un é-

Daphnis & Chloé.

- clat plus flatteur; Le fruit de mes travaux que vous faites é

- clere, M'offre les seuls plaisirs que peut goûter mon cœur.

Fin. Ces fleurs que je vois naître au bord d'une onde... pure, Me ra-

- pellent encor ces jours délicieux, Où l'aimable objet de mes

Prologue.

5



feux Chaque jour de mes mains recevoit sa parure; Et ces vases aux parleurs mur.



me semblent regretter des tems si précieux.



Que vois-je? Quel Enfant. Que fais-tu téméraire? Enfant ba-
dir.



dir, je cherche le plaisir, Je le suis d'une ai-le, le je re. Si



je viens en ces lieux c'est qu'ils ont su me plaire, j'ai me les fleurs et je

vais encueillir j'ai me les fleurs, et je vais encueillir. Redoute mon cour.

L'Amour. roux, Non tu me feras grâce. Je saurais résister. *Dryas.* Je brave la me- *L'Amour.*

Dryas. nace, L'obstacle loinde me troubler, ne fait qu'irriter mon audace. Fui. *L'Amour.*

Dryas. non. Fui. *L'Amour.* Va Dryas, on est qu'on me chasse. Tropheux de me rapel-

Dryas. ler. Il me brave, et ne peut exciter ma colère; Craint tout... Je ne crain-

Dryas. rien. Ar-rête téméraire... Non je ne saurais me ven-

Légerment. *Prologue.*

Flûtes et Violons.

ger.

Qu'en vain, il n'est passé. Il vont tout ravager!

Air pour les Amours.

Flûtes.
Deux.
Violons.

Daphnis et Chloé,*Flûtes et violons.**Chœur d'Amours.**Dryas.**Chœur.**Dryas.**Fuyez fuyez loin de ces lieux, Les fleurs y sont trop belles. Fuyez fuyez.**Les fleurs y sont trop belles.**Chœur.**er. Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-**Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-*

Prologue.

9

gers enchanteurs! Pour y vo-ler de fleurs en fleurs, Le plaisir...

gers enchanteurs! Pour y voler de fleurs en fleurs, Le plaisir

nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

Je ne suis point maître de ce verger; Chers enfans; des lar-

vins que vous venez d'y faire, Le Maître que je sens sur

moi peut se venger. Mais dût-il mille fois paraître plus sévère, Je ne

Daphnis et Chloé

puis user de rigueur Pour vous de fendre un bien qui peut vous satis-

Jai-re; Le plaisir de vous voir est trop cher à mon cœur; Cueil-

lez dans ces jardins tout ce qui peut vous plaire. *L'Amour.* Je

ne viens point ici faire verser des pleurs. Depuis longtem. j'habite ce bo-

-cage, Je suis bien des amans; souvent dans ton bel à g. Je te com-

Air Gracieux

blais de mes faveurs. J'attirois en ces lieux l'ob-jet qui seut te

Prologue.

II

plaire, Je t'indiquois la fleur qui lui plaisoit le mieux; Et si j'é-

tois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans ceux de la Ber-

gere, Et si j'étois invi-sible à tes yeux, C'est que j'étois caché dans

ceux de la Berge-re. Chloé m'aime aujourd'hui dans ces lieux,

Dans ces amours je la conduis sans cesse; Laisse le Ciel lui choisir un É-

-poux. Un Dieu que sa flamme inté-resse, éclairci-ra son

Daphnis et Chloé

sort en serrant sa tendresse; Il lui réserve enfin le destin le plus doux.

avec un air doux et gracieux.
Violence.

Volez Zéphire, volez volez dans ces bocaux; volez Zéphire, volez

volez dans ces bocaux; volez plus vite, volez volez volez...

Prologue.

13

nez les éclairer, voler, voler, venez les éclairer, voler, re-

phir, voler, voler dans ces bocages, voler, phir, voler, voler dans

ces bocages, L'Amour y causa des ravins, voler

venez

nez les reparer, volez, venez venez les reparer.

Fin.

Tous les buissons que touchent travaillent à s'en parer des plus brillantes

Fin.

Hélas que dans ce lieu mille beautés nouvelles nous ont répandus sa

veurs, annoncent que l'amour y repand ses faveurs. Volez Zéphirs

*Scène III.
Chœur de Zéphirs.
Très gai.*

Prologue.

15

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by M. Vieux. The score is written on ten staves, with the first three staves containing vocal parts and the remaining seven staves containing instrumental parts. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French and describe a scene of dancing and social interaction.

Très, gai.
Violons.
 Volons, vo-lons dan-ces bo-rages, ac-cou-rons a la voix
 Volons, volons dan-ces bo-rages, ac-cou-rons a la
Flûtes.
 Violons.
 Violons.
 du plus char-mant des Dieux, Il vient de rava
 voir du plus char-mant des Dieux Il
 Douce. Forte

ger... ces lieux, allons réparer ces rava ges.

vient de ravager ces lieux, allons réparer ces rava ges.

Pour.

Volons, volons dans ces bocages, accourons à la

Volons, ve- lons dans ces bocages, accou :

Fort.

Prologue.

17

voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons

rons à la voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo - lons

dans ces bo-cages, de-courons à la voix du plus

dans ces bo-cages, de-courons à la voix du plus

charmañdes Dieux Il vient de rava ger ces lieux, allons allons,
charmañdes Dieux, Il vient de rava ger ces lieux,
allons allons répa-rer ces ravages.
allons allons ré-pa-rer ces ravages.
Doux.

19

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

20 *Air pour les Zephires. Daphnis et Chloé.*

Flûtes.



Légerement.

Violons.



Doux.

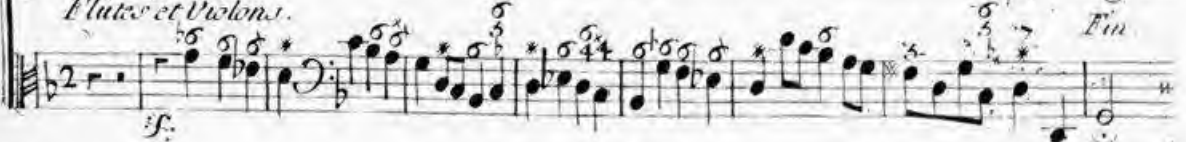


Rondeau pour les amours.

Gracieusement.



Flûtes et Violons.



Flûtes Prologue. Tous. 21

Violons.

T.

T.

Un Plaisir.

Que de plaisirs l'amour prépa re Tout se pare De ses faveurs Parmi le

biens ce Dieu ré pare Les maux qu'il cause aux tendres cœurs Les buissons que

couvre cet ombrage, Ces fruits et ces fleurs, sont son ouvrage; Doux pré

Daphnis et Chloé

sage. Doux avantage. Les fleurs dans nos champs, son la parure des amans.

Au R.^a

Sur ces ormeaux volez oiseaux, goûtez les fruits de ce bocage. Quel heure pur-

tage. Pour vous quel séjour! Vous vivrez des fruits que produit l'amour.

Au R.^a

Menuet.

2^e Menuet Prologue. 23

Flûtes.
Doux.

Violons.

Rigaudon

Flûtes et Violons a demi jeu

Al. P.

24 2^e Rigaudon
Flûtes

Daphnis et Chloé

Violons. Tous. *f* *T* *V.*

T *T* *f* *V.*

T *au Premier.*

Symphonie qui conduit au Chœur suivant.

Gaiment.

Chœur

Prologue.

25

Viens amour, regne en ce bocage, viens, re...

Viens à mour, regne en ce bo =

Viens à - mour, regne en ce bo - cage, viens,

...que en ce bocage, viens, Tu

Viens amour, regne en ce bocage, viens amour, regne en ce bocage,

- cage, Viens amour regne en ce bo - cage, re, que en ce bo - cage

Tu saisis calmer les soupirs. viens amour, regne en ce bocage,


sais y calmer tes soupins, Tu sais y calmer les soupins.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

De l'effet de tes traits ton ours offre l'image, Pour quelques maux mille plaisirs,

De l'effet de tes traits tunc ou s'offrent l'im. 4. Pour quelques main nulle plaisance,

De l'effet de tes traits nous offrir l'image; Pour quelques maux mille plaisirs,



De l'effet de tes traits tu nous offres l'imag, Pour quelques maux mille plaisirs.

Prologue.

27

pour quelques maux mille plaisirs pour quelques maux mil - le plaisirs.

Viens amour, requenece bo - cage, viens amour, requenece bo -

Viens amour, re - que, re - que en ce bo -

Viens a - mour, re -

Viens a -

Daphnis et Chloé.

= cage, re... gneence bo-cage,
 = cage, re... gneence bo-cage, viens amour,
 = gneence bo-cage, re... gne, re... gne en
 = mour viens amour, regneence bocage, viens a-mour,

viens, Tu saisis calmer les soupirs, tu saisis calmer
 regneence bocage, viens, tu saisis calmer les soupirs, viens,
 ce bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,
 regneence bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,

Prologue.

29

les soupirs, tu saisis y calmer les soupirs.

Tu saisis y calmer les soupirs.

viens, viens, tu saisis y calmer les soupirs.

viens. Tu saisis y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres li =

De l'effet de tes traits tu nous offres li =

De l'effet de tes traits tu nous offres li =

De l'effet de tes traits tu nous offres li =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens Amour regne en ce bo

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens a

cage, viens Amour; regne en ce bocage, viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - - que en ce bocage viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - - que en ce bocage viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - - que en ce = bo = cage viens, Tu saisis y calmer

Prologue.

31

les soupins. re... que en ce bo-

les soupins. re... que en ce bo-

les soupins. re... que, re que en ce bo-

les soupins. re... que en ce bo-

-cage, viens, Tu sais y calmer les soupins, tu sais y calmer

-cage, viens, Tu sais y calmer les soupins.

-cage, viens, Tu sais y calmer les soupins.

-cage, viens, Tu sais y calmer les soupins.

Daphnis et Chloé

lès soupirs, tu sais y calmer les soupirs, tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

Tu sais y

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

calmer les soupirs, tu sais y calmer les soupirs.

FIN DU PROLOGE.

On reprend l'ouverture

ACTE PREMIER.

*Le Théâtre représente une Forêt,
au fond de laquelle on voit des Grottes
consacrées aux NIMPHEs protectrices*

Prelude.

des Bergers.

Gravement.

The musical score is written for Violons (Violins) and Violons (Violas). It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Gravement.' (Gravely). The score consists of three systems of staves. The first system has two staves labeled 'Violons.' and 'Violons.'. The second system has three staves. The third system has three staves. The music is in a slow, grave tempo and features a variety of note values, rests, and ornaments.

34 Scène I.^{re}
Agenor.

Daphnis et Chloé

La nature en ces lieux prodigue tous ses charmes, Des présents de Bac-

-chus ces coteaux sont couverts, Tes Esclaves soumis semblent chérir leurs

fers, Tout répond à tes vœux, qu'au sein des allarmes, De la mort de ton

Saphir.
fils est le souvenir. Les Dieux se sont vengés, ils ont dû me pu-

Agenor.
-rir. Ne me déguise point le sujet de tes larmes. Tu le veux, écoute, et ré-

Saphir.
-mis. Rapelle-toi ces instans où ton fils Fut en te vè des sa plus tendre en-

-sance Par des Consairs ennemis; Jeus une fille hélas! je cachai sa naï-

-sance; Pour laisser à mon fils et mes biens, et mon rang, Je lui sacrifi-

-ai jusqu'à mon propre sang; On exposa sa sœur sur le rivage; Destinée au mal-

-heur avant de voir le jour, Ma fille n'eut que ma haine en par-

-tage; Un Père enfin signala par la rage, Les premiers mouve-

Agénor. Saphir.
-mens que l'on doit à l'amour. O Dieu! L'image affreuse de mon

Violon.

crime En tous lieux ma flûte et me suit;

A-genor, cette même nuit, j'ai cru revoir ma fille; inno

= cen. te victime, Elle me re-prochoit mes forfaits odieux; Que cherches-

-tu, disoit-elle en ces lieux, Père dé-nat-uré, Ta fil-le y vit tran-

P.^r Acte.

Air.

37

qu'il, Vient tu pour la troubler jusque dans cet a - zile? Un songe ne doit

point ex - citer nos soupirs; Si l'est contraire à nos desirs il faut s'en

faire un badi nage. Mais s'il nous point de vrais plaisirs, laissons nous char -

mer par l'image. S'il est contraire à nos desirs, Il faut s'en faire un badi-

nage; Mais s'il nous peint de vrais plaisirs, Laissons nous charmer,

Saphir:
laissons nous charmer par l'ima...
Tout me pré-sea de encor quel

P. vite. 39

que nouveau malheurs Pour me rendre le Ciel propi ce Vien, préparons à

Pan un pompeux sacrifi-ce; Puisse - til calmer mes terreurs!

Air. Gracieusement. *Scène II^e*

Hautbois seul.

Daphnis.

Troupeaux chéris, passez sur la fougère, Voulez-vous encor m'affli-

Fin.

ger. Ils sont en dan-ger, Pour eux la vi e encor m'est chere; Ils m'aim

Fin.

ront sans Berger; Comme je mourrais sans Berge... re. Troupeaux ché

Nos Bergers sans crainte erroient dans la prairie, Quand un cœur si re est re

nu les ra-vir; Nos Bergers dispersés n'ont pu les secourir: Chloé, chloé

é vous nous é... tes ravi e! Chloé; chloé vous nous é... tes ravi e!

Daphnis.
Chloé, chloé vous nous é... tes ravi e!

Daphnis.
Je l'ai perdue hélas sans espoir de retour! Vous me la refusez, le

Daphnis et Chloé

41

Ciel vous en sépare, Il vous punit, Père barbare, Des maux dont vous re-

Dryas.
-fus affligé notre amour. Pour causer tes tourmens il falloit me contraindre, Il

ne m'as pas permis de faire ton bonheur; Et si le ciel rendoit ta ber-

-gere à ton cœur, Je ne pourrais encor, cher Daphnis, que te plaindre.

SCENE III^e

Daphnis Seul.

Flûte Seule.

Violons.
Doux.

Daphnis et Chloé

Beaux lieux où j'ai goûté les plaisirs les plus doux, Ne soyez point sur
pris de voir couler..... mes larmes. Vous avez perdu tous vos
charmes, En perdant la beauté qui les rassem bloit tous.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The score concludes with the word 'Fin.' appearing three times on the fifth system.

P.^e Acte.

43

Vous qui dans ces bocages Ne réserviez vos ra-
 mages Que pour chanter nos plaisirs. Tendres oiseaux, fuyez
 de ces ri-vages. Fuyez avec l'objet de mes desirs. Cherchez

rêts dont les ombrages D'eroient aux jaloux nos plus tendres soupirs, De-

pouiller vous de vos feüilla... je- Beaux lieux où j'ai goûté

Air.

Nymphes de ces forêts, c'est vous que l'on offen-se, Vous la per-

dez cette beauté qui vous servit avec fide-li-té, Venez nous, si am-

f
=lez toute vôtre puissance, Le ti-tre le plus doux de la divi-ni-té,

C'est de sum-mum un ar-ti à la reconnoissance en fai-sant sa fi-li-cité. Le té.

Gravement.
Flûtes.
Doux.
Violons.
Bassons.

Dans cet antre sacré quel bruit se fait en-ten-dre? Dieu

naissent les con-cer-tes qui viennent nous sur prendre?

45 SCENE IV.

Daphnis et Chloé

Prelude.

First system of musical notation, featuring four staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and time signatures.

Chœur de Nymphes.

Second system of musical notation, featuring three staves with lyrics in French. The lyrics are: *Cesse de répandre des pleurs. Cesse de répan... dre des pleurs.*

*Flûtes et violons.**Violons.**Flûtes.*

Third system of musical notation, featuring three staves with various musical notations.

La Principale et timbre.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with lyrics in French. The lyrics are: *Calme jeune mortel la douleur qui t'assa... ble, à ton amour le*

du Chœur
Ciel est favo-rable, Qui sert les Dieux, merite leur fa veurs.

*Pasacaille**Flûtes et Violons*

Flûtes et Violons

f
Du bonheur.... la douce habi-tude Mortels, seroit pour



vous un présentilange-reue. Si les Dieux..... ne mêloient vos



pour d'un qui e-tude, Peut-être oublierez-vous que vous les te nez deus



Daphnis et Chloé

Handwritten musical score for *Daphnis et Chloé*, page 50. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with the word "Doux." above the final staff.

Flûtes. *Fort.* *P.^{re} Acte.* *Doux.* 51

First system of musical notation for Flutes. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The music is marked 'Fort.' and 'P.^{re} Acte.' and 'Doux.'.

Second system of musical notation for Flutes. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The music is marked 'Fort.' and 'P.^{re} Acte.' and 'Doux.'.

Rigaudon.
Flûtes et Violons à demi jeu.

Third system of musical notation for Rigaudon. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'Rigaudon.' and 'Flûtes et Violons à demi jeu.'.

Fourth system of musical notation for Rigaudon. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'Rigaudon.' and 'Flûtes et Violons à demi jeu.'.

Fifth system of musical notation for Rigaudon. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'Rigaudon.' and 'Flûtes et Violons à demi jeu.'.

Sixth system of musical notation for Rigaudon. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'Rigaudon.' and 'Flûtes et Violons à demi jeu.'.

52 2^e Rigaudon.

Daphnis et Chloé

Tour.

Flûte 67

Au Premier.

La Nimphe.

Violoncelle.

Basson.

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (right hand, treble clef) consists of whole notes. The bass line (bass clef) features a sequence of chords with figured bass notation: 7, 6, 2, 6, *4, 6, 7, 7.

veux. Sur les bords d'une Isle étrangere, Chaque Berger rever-ra sa Ber-

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a more active melody. The piano accompaniment (right hand, treble clef) includes some sixteenth-note passages. The bass line continues with figured bass notation: 6, 7, 6 7, 4*, *, *, 6, 6.

ger. Embarque-toi. L'Amour qui veut te rendre heu-

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment (right hand, treble clef) features a descending melodic line. The bass line continues with figured bass notation: *4, 6, 7, 5, *3, 6, 7, 6, 9, *6, 6 4, 4*.

-reux. Fixe-ra ta barque le-ger. Sur la rive où l'Amour doit se fruir à toy mes

Daphnis.
Gravement.

Guiment.

Bergers accourez tous, c'est le Ciel qui m'inspire, Courons, vo =

= tous, courons, vo = tous, courons, vo =

= tous, embarquons nous, embarquons nous, em- bar- quons.

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.

Chœur de Nymphes et de Bergers *P.^r Acte.*

55

Les Nymphes.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire, Courez, vo-
Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,
Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,
Des Bergers.
C'est le Ciel qui nous inspire, C'est le Ciel qui nous inspire,
Violons.

lez..... courez, volez embarquez vous, courez, volez, embarquez
Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons
Courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, embarquons
Courons, volons..... courons, volons, embarquons nous.

vous, embarquez vous, embarquez vous, embarquez vous, pour voler, em -
Daphnis avec le Chœur.

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -

nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -

... embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em -

= barquez vous. Daphnis seul. *Pour.* *Cou -*

= barquons nous. Il prendra soin de nous conduire, C'est il un espoir plus doux. Volons *Pour.* *Cou -*

= barquons nous. *Cou -*

= barquons nous. *Cou -*

Deux

=rez volez courez embarquez vous, courez vo = lez em =
... courons ... volons ... courons, volons, courons, vo = lons
courons, volons, embarquons nous, courons vo-lons, em
= rons, volons, courons, embarquons nous, courons vo-lons, em =
= lons ... courons ... volons, embarquons nous, courons volons, embarquons

Fort.
barquez vous, vo-lez, embar-quez vous. courez, vo-
cours, volons, courons, embarquons nous.
Fort.
bar-quons nous, courons, embarquons nous. *Ceu =*
Fort.
barquons nous, volons, embarquons nous. *Ceu =*
Fort.
nous, embarquons nous, volons, embarquons nous. *vo =*
Fort.
Fort.

lez..... courez, volez..... courez, volez, em-barquez vous, vo-
 -rons, volons, courons, volons..... courons, volons,
 rons, volons, courons, volons, courons, volons..... em-
 -rons volons..... courons, volons..... vo-

lez embarquez vous, courez, volez..... courez, volez embar-quez
 embarquons nous, courons, volons, embarquons nous, courons, volons, embar-quons
 -barquons nous.
 -lons, embarquons nous.

Daphnis et Chloé

Doux.
vous. C'est le Ciel qui nous inspire, courez, volez, embarquez vous. Il prendra

Doux.
Courez vo-
Daphnis.

Il prendra
nous. C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

C'est le Ciel qui nous inspire, courons, volons, embarquons nous.

Doux.

Fort.

soin de vous conduire, Est il un espoir plus doux *levez levez levez levez levez* =

Doux. *Fort.*

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux!

Embarquons nous embarquons nous courons courons courons courons, vo.

Courons, courons embarquons nous courons, vo.

Courons, courons

Fort.

Daphnis et Chloé.

le z embarquez vous embarquez vous embarquez vous, em - bar que z vous, *Daphnis seul.*

lon s'embarquons nous, em - bar - quons nous, em - barquons nous. Il prendra

lon s'embarquons nous, em - bar quons nous, embarquons nous.

embarquons nous. Courons, volons. Courons, volons, embarquons nous.

Courrez, volez.

soin de nous conduire, Est il un espoir plus doux Courons, volons, em

Courons, volons, em

Courons, volons.

Fort.

Courez volez embarquez vous, courez volez, embarquez vous, em-bar-quez
 -barquons nous, cour- volons embarquons nous, embarquons nous, em-barquons
 -barquons nous, cour- volons embarquons nous, embarquons nous, embar- quons
 cour- volons, embarquons nous, embar quons

vous, em barquez vous, embarquez vous, embarquez vous. Courez, volez, em-
Daphné avec le Chœur.
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em-
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em
 nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, em

= barquez vous, courez, volez, courez, volez, courez, volez, vo - lez vo -
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous,
 = barquons nous, embarquons nous.

Chœur.

= lez embarquez vous. Courez, volez, embarquez vous.
 Embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous, embarquons nous.
 embarquons nous, volons, em - barquons nous.
 embarquons nous, volons, embarquons nous.

Daphnis Seul.

Fin du P.^{re} Acte. *On reprend les Biais d'Amour pour l'acte II.*

ACTE SECOND.

Le Théâtre représente une Isle.

SCENE PREMIERE

Ritournelle.

Gracieusement.

Violons.

Violons.

Chloé.

Renaissez dans mon cœur, espoir flatteur De revoir ce que j'aime, Renais-

2^e Acte.

69

par quel nouveau charme encore le sommeil sur mes yeux ver-se-t-il sa pa-

votre cédons, cédons aux douceurs du repos... Si l'on peut en goû-

ter loin... de ce qu'on a do-re.

Scène II^e

Flûtes.

Flûtes.

Basse.

prit une flatteuse image Dans les charmes de la ve-nir. Daph

nis!... en me voyant que va-t'il de ve-nir? Sans lui puisse vivre tran-

quile? Quittons quittons à l'instant cet a-île...

Mais quel pouvoir secret Semble m'y re-te-nir? Et

2^e Acte.

67

jaïne, Renaissez dans mon cœur, Pour faire mon bonheur.

Échappée aux rigueurs d'un funeste escla-

-vage, Le sort conduit me pas sur ce charmant ri vage; Ah! que de

mes malheurs le triste souve - nir, Pré - sen - te à mon es -

Daphnis et Chloé.

ser dans mon cœur, Pour faire mon bonheur. Mon absence a plu-

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

gé dans une peine extrême. Le Berger dont j'ai fait choix, Daphnis ne me voit

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

plus, il n'entend plus ma voix. Qu'il doit souffrir, je le sens par moi-

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

même. Renaîtra dans mon cœur, l'espoir flatteur De re-voir ce que

This system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

Daphnis et Chloé.

Daphnis.

Ah! que ces flots s'agitent foi... ble

ment! Il semble que la mer se tienne en fureur Pour lais

ser les Zéphirs s'en aller un à un; Mais qu'ils soufflent en cre-

ment, Et que j'avance peu vers la ri...ve chérie! Dieu pour hâter mon bon-

heur d'un moment, Que ne puis-je donner la moitié de ma vi...

et ah, que ces flots s'agitent faiblement!

Violons.

Mais ma barque s'arrête! Est-ce que l'amour m'a pelle. Reverroisje Chloé?

= é? Servisje assés heureux? D'avendons, et cherchons cet ob-

-jet en ces lieux. Que voisje? une Berge - re - y re po - se!

Ah! c'est elle! J'en crois plus mon coeur que mes yeux. Elle so

meille hélas! la beauté que j'adore, Elle sommeille hélas! la beau

-té que j'ado-re. Impatients desirs cessez de m'agi-ter: Les plai-

sirs que je dois goûter Eussent-ils pour mon cœur plus de

charmes en-core, d'après de son repos dois-je les a-cheter?

A son réveil quelle surprise extrême. Je verrai ses beaux

yeux m'exprimer son ardeur, Sa bouche au même instant me di-

ra quelle m'aime, Et tous deux à la fois enchantent mon

œur. Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur mê-

me, Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur me me.

Flûte seule.

Air.

Daphnis et Chloé.

75

Petits oiseaux, qui sur ces bords chantez l'amour qui vous rassemble,

Taisez-vous, taisez-vous, suspendez un moment vos transports, suspen-

dez un moment vos transports les plaisirs feront nos accords.

Nous les célébrons en - sem - ble. Les plaisirs feront

Daphnis et Chloé.

nos accords... nous les célèbrerons ensemble, les plus

inscriront nos accords... nous les célèbre nous ensemble

He las. Quelque objet se duc

teur, semble en re-vant occuper ma Bergère. Cher amant... cher Daph

nis! C'est moi, sous flateur. A vous aimer je mets tout mon bonheur

Daphnis.

2^e Acte.

77

Er moi Chloé, tout le mien a vous plaire. Si vous m'aimez, vous m'avez soutem-

- plus. Elle s'éveille hélas... l'amant vouloit se taire, Mais l'amour ne la pasper-

Chloé. - mis. Cher Daphnis, ah! c'est vous, puis je en douter en core? *Daphnis.* Reconnoissez la -

Chloé. - mant qui vous a-dore, d'un plaisir, d'un transport dont il est a-gi-té. C'est

vous. Tout m'annonçoit la joie de me-attacher. Un songe vous of-

Daphnis. froit à mon cœur enchanté. Songe heureux! Ah! Chloé, reconnois-

Daphnis et Chloé.

Chloé.

- ser tous ses charmes, j'étois témoin de ma féli- ci- té. Vous m'entendiez

Daphnis.

que mon cœur est flatté. Que vous m'avez coûté de larmes!

dir.

L'Amour vous a laissé maître de mes jours, chère Chloé, je meurs quand vous

m'êtes ravi. Mais quand vous reviez, quel bien pour nos amours! et

prenez à la fois mes plaisirs et la vie. Eh quel Dieu vous

Chloé.

rendra mes vœux? Certains doute l'Amour; pour venger nôtre ou-

-trage Il souleve les flots; la crainte d'un naufrage Force nos ra vis =

-seurs à désarmer les Dieux. Soudain d'une barque on met chaque Ber -

-gre; Le Dieu qui conduisoit cette troupe le - gre, L'Amour, connois -

-soit mon transport! n'a fait de venir me rejoindre au port.

Ensemble.

Serrez-vous chaînes, serrez-vous chaînes, quittez de serrez des plaisirs par -

Plus de prières, Serrez-vous chaînes, quittez de serrez des plaisirs par -

faits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, A.

faits; Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes (Amour lance sur

-mour lance sur nous tes traits; A mour lan... ce sur nous tes

nous tes traits; amour lance sur nous tes traits, lan... ce sur nous tes

traits; Plus de peines, Serrons nos chaînes, Serrons nos chaî... nes,

traits; amour lan... ce lan...

Mais ne les brisons jamais. Plus de peines, Serrons nos

ce sur nous tes traits; Serrons nos chaînes serrons nos

chaines, goûtons de sormais des plaisirs parfaits; plus de peines, serrons nos chaines,
chaines, goûtons de sormais des plaisirs parfaits; Plus de peines, Serrons nos chaines,

mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaines, Mais ne les brisons jamais.
mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaines, Mais ne les brisons jamais.

Simplicie.
Gaiment.

Chloe. *Daphnis.*
Doux de quel songe retenu cet a ze les. Ah!

ce sentiment heureux ré-u nie dans cet Io - le.

Marche.



Chœur:

Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.



Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.



2.^e Acte.

83

Fin.

semlons nous sur ces bons fortunes, Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Fin.

Rassemblons nous sur ces bord fortunes Et courons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Fin.

Fin.

Violons.

Violons.

Daphnis.

Heureux amant hâte vous de descendre Partager le bonheur qui nous verra nouveau

Aut.

Aut.

Aut.

port: Qu'il come dans nos vœux, qu'il y soit aussi fort qu'un amour qui parait tendre.

Graveusement

Bassons.



2^e Musette.

Hautbois.
Flûtes.

Violons.



Ala Premier



Air gai et gracieux.*Chloe.**Que l'absence coûte en aimant, que l'absence coûte en ai -**-mant, Mais quand on lie la constance, Dans les yeux d'un tendre a -**-mant, Un instant de sa présence, Fait ou-blier le tourment Que l'ab-**sence coûte en aimant, que l'ab sence coûte en aimant.**On reprend ici leur précédent.*

Oh, que loin de ce qu'on aime Un jour coule lente-ment! a

Bassons.

près cette peine extrême, Que le re-tour est charmant! C'est

la fé-li-ci-té même, Un jour nous semble un moment, Oh...

que loin de ce qu'on aime Un jour coule len-tement!

Rondeau gai pour les matelots. 2^e Acte.

87

Handwritten musical score for a piece titled "Rondeau gai pour les matelots. 2^e Acte." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in French, with various musical symbols and annotations.

The first system (staves 1-2) is marked *f* and *Fin.* The second system (staves 3-4) is marked *Hautbois* and *Basson*. The third system (staves 5-6) is marked *H.* and *T.*. The fourth system (staves 7-8) is marked *f* and *Fin.*. The fifth system (staves 9-10) is marked *f* and *AlP*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation is in French, with various musical symbols and annotations.

Une Matelote.

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Chœur.

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

2^e Acte.

89

La Matelote.

Sur la mer craignoit peu les vents, Pour nous elle est calme en tout tems; Quand

le vent gronde, C'est que sur l'onde, Il ne voit point voguer d'amans. *du chœur*

L'amour toujours heureux languit, Sans les peines il s'affoiblit, Quel

ques allar-mes, des soupirs, prêtent de nouveaux charmes, et de plaisir. *du chœur*

Mouet.

90 2^e Menuet. *Daphnis et Chloé.*

Hautbois. *Tous.*

Bassons. *Tous.*

H. *T.*

B. *T.*

Tambourin. *Viols.*

Viols.

Bassons.

Au Premier.

2^e Tambourin.
Hautbois.

2^e Acte.

91

Violons.

Violons.

Chœur.

Les hautbois jouent cette partie.

Vents ora-geux é-loignez-vous, venez, venez éloi-gnez-vous, Fuyez, fuyez

Vents o rageux éloi-gnez-vous, venez, venez éloi-gnez-vous, Fuyez, fuyez

ex de ce ri-va-ge, l'amour s'est déclaré pour nous, l'amour s'est de la ré pour
ex de ce ri-va-ge, l'amour s'est déclaré pour nous, nous ne craignons point de nau

nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-rageux é-loigner
sage, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-rageux é-loigner

vous, vents o-rageux é-loigner vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.
vous, vents o-rageux é-loigner vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.

Allez allez reservez votre rage Pour les jaloux dont le cour -

Allez allez reservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour -

Allez allez reservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour -

-vous pourroit troubler pourroit troubler... notre voya... ge.

-vous Pourroit troubler pourroit troubler... notre voya... ge.

-vous Pourroit troubler... pourroit troubler notre voya... ge.

Vents orageux éloignez vous, vents orageux éloignez vous, Fuyez, fuyez

Vents o-rageux éloignez vous, vents o-rageux éloignez vous, Fuyez, fuyez

-ez de ce rivage. fuyez fuyez, fuyez fuyez,

-ez de ce riva-ge. fuyez fuyez, fuyez fuyez

Vents orageux fuyez fuyez de ce ri va : ge.

-ez fuyez fuyez de ce ri va-ge.

Fin du 2. Acte.

On reprend les deux Menuets pour entracte.

ACTE TROISIEME.

95

*Le Théâtre représente un bois consacré à Pan. On voit sous un
bosquet la Statue de ce Dieu, derrière un Autel rustique. Les arbres
sont chargés de Guirlandes, d'instrumens champêtres et d'autres
offrandes Pastorales.*

Scene Premiere. Daphnis Seul.

Prelude.

Violons.

The musical score is for a prelude in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (Violins I and II). The second system has two staves (Violins I and II). The third system has two staves (Violins I and II). The music is a prelude for the scene.

C'est donc fait, je ne dois plus me tendre à l'himen qui de-

- voit couronner mon ardeur. Le Père de Chloé la re-fu-se à mon

cœur. Quand le Ciel vient de me la rendre.

Hautbois Seul.
Violons.

Deux amans firent tout pour

Fin.

vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous? De notre musette champê-

Fin.

-tre Je vous consacrais tous les sons... Vous é-tiez

Dieu de nos chansons. Lors que l'amour cessoit de l'é-tre. Deux a-

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que chloé choisissoit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran-des.

Scène II^e

Ah! Seigneur, pardon.

Tous les Bâtisseurs

nez aux transports d'un amant, Je suis de sa perle; C'est vous seul que j'im-

ple-re. On ravit à mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire en core, Vous connaissez Chloé... c'est vous seul que j'im-

ple-re. Ah, Seigneur, pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

Saphir
perdre un objet qu'on a doré, Peut-on se plaindre faiblement? Le bon-

Air Daphnis. f.
-heur d'un Rival cause-t-il ton tourment? Si je n'avois que des Rivaux

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux; Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon amour me feroit bientôt triompher de eux. Hélas! on répond à mes

seux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a

Saphir. *Daphnis.*
Quel secours peut calmer la douleur qui t'accable? Ordonnez à Dry-

-as de mètre favo - rable, De m'accorder en fin l'objet de mon ardeur. Sois heu-

Daphnis.
-reux, j'y consens. Quel succès, ah Seigneur! n'en vaudrait-il pas? Instru' re ma Ber-

ge re. Dryas, Saphir t'attend là, se vole au bonheur. Qu'exis-tu de

-gneur, que est donc ce mis-tre? Daphnis parût content, quand se lui suis con-

-traire. Saphir. Eh pourquoir refuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

faut le satisfaire, se le veux obe-ir. Dryas. Puis-je en remettre. Explique

ti. Dryas. Chloé ne me doit point le jour, se la trouva près de la rive, dans un ber-

-ceau qui flottoit sur les eaux, attendri par sa voix plainti-ve, m'aima la reti-ra des

flois, je la nomme Chloé, j'ignore sa famille, mais près d'elle je

Saphir.
pris ces ornemens. Grand Dieu que vois-je, en croirais-je mes yeux? Je

Prophète Saphir.
ne m'abus pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois dans

cet instant flatteur, j'ai peine à retenir les transports de mon cœur.

Chœur. *Scène IV.^e*
Ah Chloé pour vous quelle gloire! Rien ne manque à votre bonheur. Ah Chloé
ah Chloé pour vous quelle gloire! ... re, Ah Chloé

Daphnis et Chloé.

Chloé.
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur. On va couron -
 - é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur.

Saphir.
 - ner notre ardeur je n'en puis plus douter, les chants me le font croire. Chère Chlo -
 - é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtemps c'est vous cacher un

Chloé.
 Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne

Saphir.
 simple Berge-re. Voulez vous abuser de sa simplici-té Non non

Daphnis.
 ... l'on ne trompe pas votre creduli-té. Pourquoi par cet - te impos -

Ensemble à Saphir.
 Voulez vous à la fois allarmer la natu-re,
 -ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez vous à la fois allarmer la nature,

Saphir. Et faire gémir l'amour. *Daphnis.* Ah que viens je d'en - tendre?
 Et faire gémir l'amour. Esclave éloigne toi. A -

Chloé. - dieu Chloé. *Saphir.* *Chloé.* *Daphnis.* Oseroit il prétendre? Ah, je n'ai vu - te rien, mon Ber-

Saphir. ger... Justes Dieux! Ouvre les yeux. *Chloé.* reconnais-moi. Mon

maître, Est-ce en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-

lez forcer mon cœur à vous connaître? Non... rendre moi Daphnis, Ton

rang et ta grandeur même pèchent de te satis-faire.

Violons.
Chloé.
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop chère,

Fin.
Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop chère.

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon.

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, quand j'étois sa berge-re; Si le

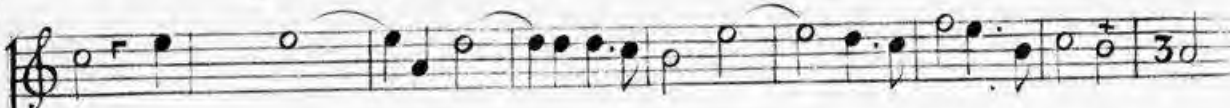
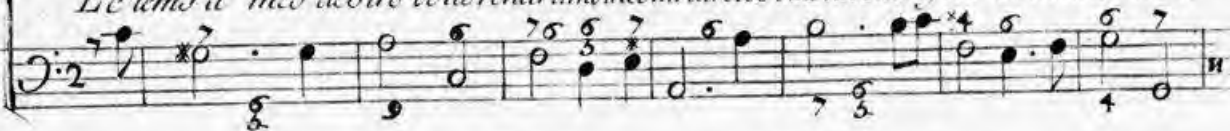
Saphir
Faut-il pour vous fléchir embrasser vos genoux et se enser pour toi les trans-

Chloé.
porte les plus doux. Et vous même refusez la prière la plus cur. Vous me faites voir en ce

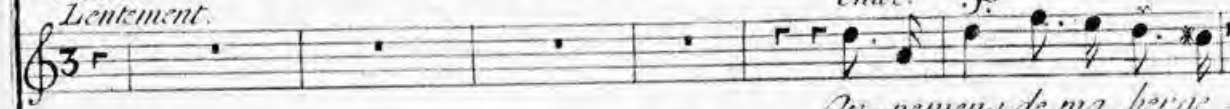
pourqu'on peut braver la vie de la nature. Mais se en qu'on peut résister à l'amour.

*Daphnis et Chloé.**Violons.**Violons.**Saphir.*

Le tems à mes desirs vous rendra moins contraire. Je vais du sacrifice ordonner les a-



-prêts Les Dieux sont irrités de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.

*Doux.**Scène VI.**Violons
Lentement.**Chloé.*

Or-nemens de ma berge :



rie Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

Fin.

Avez vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a-

Fin.

mant, que fai-re de la vi Orne =

Daphnis et Chloé.

Que vois-je! Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre! L'amour en fin nous réunit, Vous avez

Daphnis.
du, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur ne vous a pas tout dit. Je ne dois

air.
plus m'occuper à vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer à cette ar-

f.
-deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; Mais ma Bergère, com-

=ment ferons-nous pour changer? Tout, ger. Ah! le sort vous é-leve à la gran

Chloé
-deur suprême. Pour tout bien se n'ai que mon cœur. En faut-il davantage, ge?

Daphnis.

Chaque don plus flatteur. Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi

vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah Chloé n'est-ce point vous prou-

Chloé.
ver mon ardeur? Ne suis-je pas assez à plaindre, faut-il donc que Daph-

nis vienne encore m'allarmer. Tu vas connaître ingrat comme je sais aimer; Si mes

seus te sont chers; Ah, loin de les éteindre, En présence des Dieux, viens

Daphnis.
viens les rallumer. Ciel, suis-je si aveugle que nous allons fermer.

Ensemble. *f*

a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux Nous

a tes autels

tiennne lieu d'enans, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au

tiennne

Vivement. *Scene VII.*

Violons.

Qu'

vois je? Esclavau d'acieux, Fille d'enra - tu -

re = e: *Objets de ma co - le - re! Si je ne respectois ces*

lieux. Jeusx immobile de ja ce couple ténéraire; Fuyez cruels loin de mes

yeux. fuyez fuyez loin de mes yeux.

*Graveuement.
Tous.*

Basson^e

Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroître. Il vient briser des

neuds quidoivent l'outrager, De vos ceurs criminels ce Dieu va se ven-

ger, redoutez son courroux fuyez fuyez... Arrête - te connois le sort que le

Ciel leur aprête; Ces amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

-tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A genor, reconnois ton fils.

Choe.
Qu'entens-tu?

Daphnis.
Qu'entens-tu?

Agnor.
Qu'entens-tu?

Saphir. *Fin.*
Qu'entens-tu? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

-mit en ces lieux Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Père; Il ca-

-mit en ces lieux Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Père; Il ca-

Choe.
-choit sans cesse et se servoit au Dieu le soind'en faire un pur éclater le mystère.

Chloe.
Que vos bienfaits pour nous sont précieux que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Euphros.
Que vos bienfaits pour nous sont précieux que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Que vos bienfaits pour nous sont précieux que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Que vos bienfaits pour nous sont précieux que vos bienfaits pour nous sont précieux.

Loure.
Gracieusement.
Scène IX^e

Fin. Baryton.
Fort.
D.
B.

Fin. Baryton.
Fort.
D.
B.



plaire, Jamais n'est légère, Jamais le bonheur n'a foi-
blit leur ardeur. *Anche*

Point de rigueur, Point de cour trop severe; Il nous dan-
ce, il nous l'amant s'en-
re; Le plaisir dispense les dous en silence; Le bruit l'offense. Il ve-
le et s'en suit. *Anche*

Rondeau pour les Pastres.

Sans Hautbois. *Tous.*

Fin. Bassons.

SH. *B.*

116 2^e Rondeau
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

Basso

Tenu.

Fin.

B.

air pour les Exclaves.

*clavier pour
au P.^{re} noyau
mottin.*

117

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The piece is in 4/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Cantabile.

Violins.

Basses.

Musical notation for the first staff of the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lyrics 'Voleamurro' are written below the staff.

lan ce tes traits, triom phe triom phe de
nos a - mes. Re - que amour vo le vo le lance tes traits vo le vo

lan... et les traits, lan... et les traits, tri-

om... phe de nos a... mes.

Les instans ou tu nous enflames font nos plaisirs les plus par-

suite Les instans ou tu nous en flam mes font nos plaisirs les plus par

Fin.

suite. Re que d'anses re traites

Fin.

Qu'en osas a jamais y soient l'objet de tes conque tes

re... que regner dans ces retraites que nous avons à jamais

y soient l'objet de la conquête

Tenir flûtes et Violons.

Tambourin.
Violons.

Bassons.
Violons.

Violons.

6 3 7 4 3

Doux.

Fort.

Cigue pour les Faunes

Doux.

Fort.

D.

F.

T.

D.

F.

T.

123

3^e Acte.

Contredanse.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin du 3^e et dernier Acte.

124 Air ajouté au Prologue.

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

L'Amour re- que sous ses ombrages,

nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour

The musical score is written for a full orchestra and voice. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first two staves are for Flutes, the third for Violons (Violins), and the fourth for a vocal part. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). There are also fingerings and breath marks indicated above the notes.

re... que sous ces ombrages nous ne pouvons que se don-
neur, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos vœux, Par la con-
stance de nos vœux nous le fixons sous ces feuillages Par la constan- ce de nos

ceux, nous le faisons souvenr cueillir par la constance de nos cœurs, par la cons-
tance de nos cœurs.
Dieu n'aurait point de rigueur, s'il n'étoit point d'amour, ce

Dieu n'auroit point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants *vra*

Fin

Chaconne.*Hautbois.**Trom.**Bassons.*

Harpe.

Hautbois.

Basson.

Tuba.

H.

B.

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system includes staves for Harpe (Harp), Hautbois (Oboe), Basson (Bassoon), and Tuba. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Harpe part consists of chords and single notes. The Hautbois and Basson parts feature rapid sixteenth-note passages. The Tuba part has a more melodic line with some rests. The second system continues the Hautbois and Basson parts with more complex rhythmic patterns. The third system introduces a new melodic line for the Hautbois and Basson. The fourth system shows the Hautbois and Basson parts concluding with a final cadence. The Tuba part remains active throughout, providing a rhythmic foundation.

Handwritten musical score for a string quartet, page 130. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (top two staves) features a treble staff with a complex, fast-moving melody and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system (middle two staves) is labeled *Hautbois.* and *Basson.* and shows a similar texture. The third system (bottom two staves) is labeled *Tous.* and continues the musical themes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piece titled "Hambour" and "Barren". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. The third system is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system is marked with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth system is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is titled "Hambour" and "Barren".

Handwritten musical score for three instruments: Flauto (Flute), Bassoon, and Horn/Bass. The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system includes the Flauto part (labeled *Flauto*), the Bassoon part (labeled *Bassoon*), and a third part (labeled *H.* and *B.*). The second system continues the Flauto and Bassoon parts, with the third part also present. The third system continues the Flauto and Bassoon parts, with the third part also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Handwritten musical score for three staves, likely for a woodwind and string ensemble. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled *Flauto*, the second *Bassoon*, and the third is a bass line with fingerings. The score consists of three systems of staves. The first system has three staves. The second system has three staves. The third system has three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Handwritten musical score on page 134. The page contains three systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and the word "FIN." written below the staves.